

(Continúa en castellano, pág. 3)

Els Solistes de l'OV i Roberto Turlo interpreten el Concert per a oboé de Lebrun i exploren l'essència de la música mexicana en format de cambra

- **Roberto Turlo interpretarà el Concert per a oboé de Lebrun, destacat compositor del segle XVIII vinculat a la cèlebre Escola de Mannheim**
- **La formació, dirigida pel mestre mexicà Allen Vladimir, oferirà una part dedicada a la música mexicana amb l'estrena absoluta d'*Aria. Canción sin palabras* d'Eduardo Magallanes i obres de Galindo, Calva i Rodríguez**
- **El concert inclourà també un popurri amb clàssics llatinoamericans com "El Reloj", "Ansiedad", "Sabor a mí", "¿Quién será?", "De repente", "La bikina" i "Qué bonita es mi tierra".**

Divendres, 13 de març. La Sala Rodrigo del Palau de la Música acull demà dissabte, a les 19.00 hores, una nova cita del cicle «Cambra al Palau» protagonitzada pels Solistes de l'Orquestra de València amb la direcció del mestre mexicà Allen Vladimir, i la participació de l'oboïsta solista de la formació simfònica, Roberto Turlo. El programa proposa un recorregut musical que combina repertori clàssic europeu amb una immersió en la cultura musical mexicana.

El director del Palau, Vicente Llimerà, ha destacat que «el Concert per a oboé de Lebrun ens connecta amb una de les grans tradicions virtuoses del segle XVIII. Lebrun va ser un dels oboïstes més admirats del seu temps i, junt amb la seua dona, la soprano Franziska Danzi, van triomfar als principals escenaris europeus. Al mateix temps, este programa mostra la versatilitat dels Solistes de l'Orquestra de València, que combinen el repertori clàssic amb la vitalitat de la música mexicana contemporània i popular».

El concert s'obrirà amb la *Simple Symphony* de Benjamin Britten, obra per a orquestra de cordes plena de frescor i lirisme, d'estructura contrapuntística neobarroca i basada en temes compostos pel mateix Britten en la seua joventut.

A continuació s'interpretarà el Concert núm. 1 per a oboé i orquestra en Re menor de Ludwig August Lebrun, una peça de gran virtuosisme i riquesa melòdica que interpretarà Roberto Turlo. La primera part conclourà amb l'estrena absoluta d'*Aria. Canción sin palabras*, del compositor mexicà Eduardo Magallanes.

La segona part estarà dedicada a la música mexicana, amb obres com *Poema de Neruda*, de Blas Galindo; el *Gran danzón de las Américas*, d'Abraham Calva, i *Mexicanismos*, d'Arturo Rodríguez. El concert finalitzarà amb el popurri *Intensamente romántico*, orquestrat també per Magallanes, que reuneix coneguts clàssics de la cançó llatinoamericana com "El Reloj", "Ansiedad", "Sabor a mí", "¿Quién será?", "De repente", "La bikina" i "Qué bonita es mi tierra".

Allen Vladimir és fundador de l'Orquestra de Cambra de Zapopan i de l'Òpera Studio Beckmann. Es va formar en direcció orquestral al Liceu de Barcelona amb Antoni Ros Marbà i Manuel Madoix. Ha sigut director musical de Plácido Domingo en el Festival Internacional de Sarsuela i des de 2025 és director de Desenvolupament Cultural i Artístic de la Secretaria de Cultura de Jalisco.

Per la seua banda, **Roberto Turlo**, nascut a Benicàssim, és oboé solista de l'Orquestra de València des de l'any 2000. Ha format part de l'Orquestra Nacional de España, la Simfònica Europea i l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, i ha sigut dirigit per mestres com Zubin Mehta, Mstislav Rostropóvitx o Lorin Maazel. També ha col·laborat amb artistes com Paquito D'Rivera o Sole Giménez.

Los Solistas de la OV y Roberto Turlo interpretan el Concierto para oboe de Lebrun y exploran la esencia de la música mexicana en formato de cámara

- Roberto Turlo interpretará el Concierto para oboe de Lebrun, destacado compositor del siglo XVIII vinculado a la famosa Escuela de Mannheim
- La formación, dirigida por el maestro mexicano Allen Vladimir, ofrecerá una parte dedicada a la música mexicana con el estreno absoluto de *Aria. Canción sin palabras* de Eduardo Magallanes y obras de Galindo, Calva y Rodríguez
- El concierto incluirá también un popurrí con clásicos latinoamericanos como “El Reloj”, “Ansiedad”, “Sabor a mí”, “¿Quién será?”, “De repente”, “La bikina” y “Qué bonita es mi tierra”.

Viernes, 13 de marzo. La Sala Rodrigo del Palau de la Música acoge mañana sábado, a las 19.00 horas, una nueva cita del ciclo «Cambra al Palau» protagonizada por los Solistas de la Orquesta de València bajo la dirección del maestro mexicano Allen Vladimir, y la participación del oboísta solista de la formación sinfónica, Roberto Turlo. El programa propone un recorrido musical que combina repertorio clásico europeo con una inmersión en la cultura musical mexicana.

El director del Palau, Vicente Llimerà, ha destacado que «el Concierto para oboe de Lebrun nos conecta con una de las grandes tradiciones virtuosas del siglo XVIII. Lebrun fue uno de los oboístas más admirados de su tiempo y, junto con su mujer, la soprano Franziska Danzi, triunfaron en los principales escenarios europeos. Al mismo tiempo, este programa muestra la versatilidad de los Solistas de la Orquesta de València, que combinan el repertorio clásico con la vitalidad de la música mexicana contemporánea y popular».

El concierto se abrirá con la *Simple Symphony* de Benjamin Britten, obra para orquesta de cuerdas llena de frescura y lirismo, de estructura contrapuntística neobarroca y basada en temas compuestos por el propio Britten en su juventud.

A continuación, se interpretará el Concierto n.º 1 para oboe y orquesta en Re menor de Ludwig August Lebrun, una pieza de gran virtuosismo y riqueza melódica que interpretará Roberto Turlo. La primera parte concluirá con el estreno absoluto de *Aria. Canción sin palabras*, del compositor mexicano Eduardo Magallanes.

La segunda parte estará dedicada a la música mexicana, con obras como *Poema de Neruda*, de Blas Galindo; el *Gran danzón de las Américas*, de Abraham Calva, y *Mexicanismos*, de Arturo Rodríguez. El concierto finalizará con el popurrí *Intensamente romántico*, orquestado también por Magallanes, que reúne conocidos clásicos de la canción latinoamericana como “El Reloj”, “Ansiedad”, “Sabor a mí”, “¿Quién será?”, “De repente”, “La bikina” y “Qué bonita es mi tierra”.

Allen Vladimir es fundador de la Orquesta de Cámara de Zapopan y de la Ópera Studio Beckmann. Se formó en dirección orquestal al Liceo de Barcelona con Antoni Ros Marbà y Manuel Maldivieso. Ha sido director musical de Plácido Domingo en el Festival Internacional de Zarzuela y, desde 2025, es director de Desarrollo Cultural y Artístico de la Secretaría de Cultura de Jalisco.

Por su parte, **Roberto Turlo**, nacido en Benicasim, es oboe solista de la Orquesta de València desde el año 2000. Ha formado parte de la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica Europea y la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, y ha sido dirigido por maestros como Zubin Mehta, Mstislav Rostropóvich o Lorin Maazel. También ha colaborado con artistas como Paquito De Rivera o Sole Giménez.